

Thématique Générale : Administration du spectacle vivant

Nom du Module : Mieux produire et diffuser son spectacle

Possibilité prise en charge Afdas

Pour toute demande d'informations ou/et inscription :

Caroline BERTHOD – 0682286361 - contact@aventurine-et-compagnies.com

Publics :

Ce stage s'adresse aux compagnies et porteurs.euses de projet

Prérequis

Avoir reçu une formation de comédien.ne, metteur.es-en-scène, chargée de production, communication, diffusion

Formateur.rices :

Caroline Berthod, Diplômée de l'IEP de Grenoble en direction de projets culturels, engagée depuis plus de dix-huit ans dans le secteur culturel en tant qu'administratrice de projets, dans le domaine du patrimoine, du mécénat et du spectacle vivant au sein de structures associatives, elle redéfinit les collaborations d'Aventurine & Cies en 2020, dans un souci constant de créer un tandem profondément humain et complémentaire entre l'artistique et l'équipe d'administration, de production et diffusion.

Elle met à profit son expérience au service du développement structurel et stratégique d'équipes artistiques en émergence dont le travail interpelle les consciences et interroge les pratiques. Elle a notamment accompagnée Alexandra Lacroix, Cie MPDA (récemment nommée directrice d'Angers Nantes Opéra); Louise Herrero (Cie Mesa Feliz - fragments 2024); Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny (Cie Nachepa – Prix du Jury Impatience 2024). En 2023, elle intègre parallèlement l'équipe du Nouveau Théâtre de l'Atalante à Paris afin d'assurer l'administration du lieu mais aussi d'apporter son expertise et son accompagnement à toutes les équipes accueillies en labo, création et diffusion.

Aurélien Rondeau a toujours mené de front un parcours artistique et académique. Diplômé de l'École Nationale des Ponts et Chaussées, il suit également une formation au cours au Cours Florent, notamment dans la classe Michel Vuillermoz puis se perfectionne auprès de Natalia Zvereva et Nicolai Karpov, tous deux professeurs au GITIS de Moscou.

Après avoir travaillé pour Bouygues UK (Londres) et PriceWaterhouseCoopers, il joue sous la direction de Benjamin Porée, notamment dans *Platonov* de Tchekhov à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, *Trilogie du revoir*, de Botho Strauss, au Festival d'Avignon puis en tournée, ainsi que dans *La Mouette* de Tchekhov, au Quartz - scène nationale de Brest et aux Géméaux - scène nationale de Sceaux et en tournée. Il a également travaillé sous la direction de Joséphine Serre *Data, Mossoul* à La Colline – théâtre national, Thomas Durand - *Derniers remords avant l'oubli*, de J-L Lagarce, d'Elise Noiraud - *Les fils de la terre*, et de Charif Ghattas - *Une éternité* puis *Dépendance* et *Marcus et les siens*.

Depuis 2018 il codirige le THÉÂTRE DU TRAIN BLEU, à Avignon, scène dédiée aux écritures contemporaines.

Caroline Tardy Oscillant entre artistique et administratif depuis plus de 10 ans, le parcours de Caroline Tardy reflète une véritable faculté à porter un regard à 360 sur un projet. Formée aux Cours Florent et à l'école Claude Mathieu, Caroline a expérimenté de nombreux métiers: comédienne, autrice, metteuse en scène, et professeure de théâtre. Elle a également joué dans diverses pièces, avant d'assumer la direction artistique d'une compagnie pendant plusieurs années.

Côté administratif, Caroline Tardy a fait ses armes à la Sorbonne Nouvelle et à l'ESMAC (mastère en management de projets culturels). Depuis plus de 4 ans, Caroline Tardy officie en tant qu'administratrice au Théâtre du Train Bleu à Avignon. Elle exerce aussi de nombreuses missions en parallèle : communication, événementiel, relations publiques etc. Elle est également Déléguée Générale du réseau La Croisée dans les Hauts-de-France.

Caroline Tardy est synonyme de projets. Elle a toujours eu à cœur de développer des compétences précises afin de pouvoir les mener en toute autonomie, de A à Z.

Intervenantes

Marie-Pierre Bourdier Diplômée de l'IEP d'Aix-en-Provence et du CELSA, Marie-Pierre Bourdier accompagne depuis près de 15 ans les problématiques de communication globales des organisations publiques et du secteur non-marchand. Passionnée par la création et l'art chorégraphique, elle crée Overjoyed, collectif de communicant.e.s en 2020 et met son expérience et son réseau au service des producteurs de spectacle vivant (théâtres, compagnies, festivals), d'écoles et d'institutions culturelles. Intervenante à l'IESA Multimedia et dans des universités, elle assure également les formations et l'animation d'ateliers à destination des acteurs culturels.

Références : MPAA, La Garance SN de Cavaillon, CDCN La Manufacture, Société du Grand Paris, CND, CDCN Uzès La Maison Danse, Kultur lx, Opéra en Plein Air, Compagnie Chatha, l'Onde Centre d'Art ...

Caroline Soualle - Attachée de presse pour des projets culturels et artistiques. Après plusieurs années consacrées à la communication et aux relations avec les médias de festivals cinématographiques et de films sortant en salle, elle s'attelle depuis 2016 à visibiliser des projets qui lui tiennent à cœur : un festival de manifestation philosophique, plusieurs jeunes compagnies de théâtre... Attachée de presse du Théâtre du Train bleu depuis 2022, Caroline est en charge du développement de sa visibilité auprès des médias locaux et nationaux et conseille les compagnies qui s'y produisent chaque été. Attachée aux médias traditionnels, elle croit en leur synergie avec les outils du web.

Chloé Tournier - Directrice scène nationale de Cavaillon depuis 2021 après avoir dirigé le MAIF Social Club à Paris. Elle a auparavant été directrice du campement Kangaba à Bamako puis administratrice de la compagnie marseillaise La part du pauvre. En intitulant son projet « Ré-enchanter le présent », Chloé Tournier affiche son ambition d'une scène nationale en phase avec son temps, avec la création contemporaine comme avec la réalité de la vie des gens sur son territoire, et qui revendique une part joyeuse dans toutes les dimensions de son activité. Dans une volonté de s'adresser à la diversité des populations, elle veut multiplier les esthétiques qui se croiseront à la Garance, à travers la programmation pluridisciplinaire, les artistes présents sur des temps longs et les différentes formes d'expériences artistiques proposées.

Lieux : Le stage se déroulera au Théâtre du Train Bleu à Avignon

L'espace de travail est le théâtre lui-même, composé d'une salle de spectacle.

Tables, four à micro-ondes, frigidaire, cafetière et bouilloire sont à disposition des stagiaires.

Calendrier : 19 au 23 janvier 2026

Tarif : 60 €/h

Horaire/ journée : 9h30-13h / 14h-18h30

Objectifs opérationnels de la formation :

- Recevoir et exploiter des conseils en administration, production et diffusion
- Élaborer un dossier
- Communiquer sur son projet
- Présenter son projet à un public de professionnel

Méthodes de formation :

- Formation construite autour des projets des stagiaires
- Échanges de pratiques professionnelles pour formuler son projet
- Apports théoriques
- Travaux en atelier pour définir les objectifs stratégiques
- Tutorat individuel

Programme :

50h master classe en groupe
20h d'accompagnement personnalisé

Jour 1

Dresser un état des lieux de son activité (forces/fragilités/attentes)

Stratégie de développement, d'implantation territoriale, calendrier de création, actions pédagogiques et artistiques

La recherche de coproduction

Les différentes scènes en France

Les réseaux professionnels

Jour 2

Comprendre les enjeux d'un budget de production

Construire un budget de production cohérent

Les différentes sources de financements

Jour 3

Rédiger des dossiers pertinents

Présenter une maquette

Préparer le Pitch d'un spectacle

Élaborer des outils de communications pertinents

Savoir utiliser les réseaux sociaux

Bonne captation, bon teaser

Jour 4

Stratégie de diffusion

De l'intérêt de présenter son spectacle à Avignon

Jour 5

Budget de diffusion

Présentation des projets devant les professionnels

+ tutorat individuel sur chaque projet

Modalités d'évaluation :

Formulaires d'auto-évaluation du stagiaire en début et fin de stage, évaluation continue par les intervenants, auto-évaluation quotidienne des stagiaires, bilan oral et écrit de chaque stagiaire par les intervenants, présentation de projets auprès de professionnels du secteur.

Accessibilité des personnes en situation de handicap :

L'accueil des publics en situation de handicap et les éventuelles adaptations en organisme de formation sont évalués et mises en place avec l'aide d'un référent handicap.

Référent Handicap : Caroline Berthod / caroline@aventurine-et-compagnies.com