

Siège Social : 23 rue Brochant 75 017 Paris  
SIRET : 508 779 097 000 31 / N° Déclaration : 73 31 06 188 31  
Code NAF : 9001Z

## FORMATION 2024-2025

### **Thématique Générale : Formation « Métier » : Pratiques artistiques**

### **Nom du Module : Du texte littéraire au texte pour la scène : l'art de la composition avec Tchekhov**

**7 journées de 8h : 56h**

---

#### **Publics :**

*Ce stage s'adresse au comédien.nes professionnel.les, au metteur.es-en-scène, aux auteur.es.*

#### **Prérequis**

Avoir reçu une formation de comédien.nes professionnel.les, ou metteur.es-en-scène, aux auteur.es.

#### **Formateur.rices :**

##### **Agnès Adam**

Diplômée de l'ENSATT en jeu, puis en mise en scène sous la direction artistique d'Anatoli Vassiliev (2004-2008), après avoir obtenu parallèlement une Maîtrise en littérature et civilisation italienne.

Elle fait partie depuis 2009 du collectif Spectacle-Laboratoire réunissant des metteurs-en-scène- acteurs issu du département de mise en scène de l'ENSATT, autour de laboratoires de recherche en France et à l'étranger. Elle travaille actuellement sur : *Fantaisie Manifeste, fugue nipponne*, une écriture de plateau accompagnée par Théâtre Ouvert/ Lilas en scène et La Fonderie au Mans et sur *Helen Keller* avec Céline Laly.

Elle joue depuis 2022, dans *Une télévision française* avec Thomas Guillardet, Théâtre de la Ville, Paris et en tournée. Elle a travaillé en Auvergne dans *Vernon Subutex* de V. Despentes avec la Cie La Transversale, dans *Nos Rues* de Thomas Guillardet- Festival Paris L'été 2020. En 2016 dans *La Musica et Musica deuxième* de Marguerite Duras mis en scène par Anatoli Vassiliev au théâtre du Vieux-Colombier/Comédie Française ; *Hippias Mineur et Protogoras* de Platon, mis en scène par Yves Beauget/ Cie Labform ; *Les Joueurs d'Amour* d'après *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen avec la Cie La Transversale / Cédric Jonchière.

Depuis quelques années, elle enseigne la pratique théâtrale à l'Université de Paris 8 Saint-Denis, dirige la classe d'art dramatique du conservatoire du 8eme ardt, la classe d'interprétation du CNSAD avec Valérie Dréville et a donné au 104 différentes masterclass avec Philippe Cotten.

##### **Philippe Cotten**

Comédien, metteur en scène et pédagogue, diplômé de l'ENSATT en mise en scène sous la direction d'Anatoli Vassiliev (2008).

Lauréat d'une bourse de recherche Lavoisier à l'École d'Art Dramatique de Moscou (1994). Il a travaillé au sein de l'Académie Expérimentale des Théâtres sous la direction d'Anatoli Vassiliev et de Yoshi Oida. En tant que comédien, il participe à la création de la compagnie Suzanne M. Eric Vigner, collabore et joue dans les trois premières créations au Festival d'Avignon, au Théâtre de La Commune d'Aubervilliers, au Quartz de Brest, au CDN de Lorient.... Il joue également sous la direction de D.Mesguich, B. Sobel...

Depuis 2008, il dirige des stages à Paris et Berlin. Il est membre du collectif Spectacle laboratoire depuis 2010 avec lequel il travaille régulièrement en tant que comédien, metteur en scène et pédagogue. En tant que pédagogue et co-porteur de projet, il dirige avec Stéphane Poliakov, un laboratoire de recherche « En dystopie » autour de 1984 de George Orwell et D.E la destruction de l'Europe de I. Ehrenbourg ; projet soutenu et subventionné par la MSH Paris Nord et l'Université Paris 8 jusqu'en 2023 et qui donne lieu à des stages et colloques organisés à la MSH, à l'Université Paris 8 et au Théâtre de l'Atalante.

Depuis 2015 il enseigne et participe à tous les projets de « La Jeune Troupe » de l'Atalante dirigée par Bruno Boulzaguet, qui en 2022 prend la direction du Nouveau Théâtre de l'Atalante. Il devient alors directeur pédagogique du nouveau théâtre.

## **Valérie Dréville**

**Révélee en 1986 par Antoine Vitez**, son professeur au **Théâtre national de Chaillot**, Valérie Dréville fait partie des comédiennes françaises marquantes de sa génération. **En 1989, elle devient sociétaire de la Comédie-Française**, qu'elle quitte six ans plus tard. Au long de sa carrière, elle travaille avec Claude Régy, Alain Françon, Luc Bondy, Thomas Ostermeier, Krystian Lupa, Romeo Castellucci, Anatoli Vassiliev, Philippe Garrel, Jean-Luc Godard, Arnaud Desplechin et bien d'autres. **En 2014, elle reçoit le Molière de la meilleure comédienne.**

Elle publie **Face à Médée, en 2017**, chez Actes Sud-Papiers, un ouvrage dans lequel elle revient sur la préparation d'un de ses rôles les plus marquants de sa carrière. **L'Art du débutant (2024)** est son deuxième livre.

**Lieux :** Le stage se déroulera au Nouveau Théâtre de l'Atalante situé 10 place Charles Dullin dans le 18e à Paris. L'espace de travail est le théâtre lui-même, composé d'une salle de spectacle et du hall d'entrée qui permet de déjeuner sur place. Tables, four à micro-ondes, cafetière et bouilloire sont à disposition des stagiaires.

**Calendrier :** 15 au 21 avril 2024

**Tarif :** 53,5€/h

**Horaire/ journée :** 9h30-13h / 14h-18h30

### **Objectifs opérationnels de la formation :**

- Acquisition d'un vocabulaire technique lié au travail de la scène. (Vocabulaire largement emprunté à Stanislavski.)
- Apprentissage de la lecture d'un texte pour l'action par le biais de l'analyse active.
- Initiation au démontage de l'œuvre, en monologues, scènes et dialogues.
- Différencier les structures psychologiques des structures de jeu et maîtriser le vocabulaire qui s'y réfère.
- S'initier à l'improvisation structurée sur les monologues, scènes et dialogues.
- Différencier l'approche narrative d'un texte de l'analyse active pour le jeu par la théorie et la pratique.
- S'entraîner à avoir une vision globale de l'œuvre et en proposer une composition pour le jeu.
- S'initier au training spécifique pour l'improvisation structurée.

### **Méthodes de formation :**

- Apports théoriques
- Analyse de l'œuvre
- Technique de l'improvisation
- Travail au plateau
- Préparation de scènes théâtrales en binôme

### **Programme : 7 jours**

#### **Travail à partir de la nouvelle de Tchekhov : Récit d'un inconnu**

Cette nouvelle écrite entre 1891 et 1892, période relativement tardive car l'auteur décédera en 1904, est un texte long et dense écrit en même temps que sa fameuse Salle N°6. L'intrigue présente un jeune révolutionnaire qui s'introduit comme domestique chez le fils d'un personnage d'état, afin de voler ou surprendre les secrets de cet homme politique et éventuellement l'assassiner. La maîtresse du fils, une jeune femme mariée, emménage bien malgré lui dans cet appartement et va tout bouleverser. Cette femme livresque et romanesque, avide de vivre et d'incarner des idées nouvelles va vite devenir encombrante pour son amant qui très vite la néglige et la délaisse. Le révolutionnaire déguisé en valet va fuir avec la jeune femme avec la promesse d'une vie nouvelle et engagée. Monte-Carlo, Nice puis Venise seront le décor de cette aventure. La jeune femme, enceinte de son amant, va mettre au monde une petite fille, Sophia, et mourir.

#### **Journée type.**

- 9h30-10h : Training (suivi d'une petite pause)
- 10h15-11h30 : discussion, analyse, préparation.
- 11h30-13h : travail de plateau.
- 13h-14h : pause déjeuner.
- 14h-15h : retours, analyse, discussion. (petite pause)

- 15h15-16h : préparation au travail de plateau.
- 16h-18h : présentation du travail.
- 18h-18h30 : retours et discussion.

### **Journée 1**

*Matin : Présentation des lieux, des intervenants et des stagiaires.*

*Dialogue autour de l'œuvre puis présentation de la méthodologie proposée.*

*Après-midi : Première analyse succincte et démontage de l'œuvre en monologues, scènes et dialogues.*

*Présentation des lois de l'improvisation structurée et analyse pour l'action de quelques monologues.*

### **Journée 2**

*Matin : Training*

*Travail de plateau en improvisation sur les monologues.*

*Retours collectifs et individuels sur le travail et auto-évaluation des participants.*

*Après-midi : Nouvelle analyse plus détaillée sur les monologues.*

*Pause et préparation pour le plateau.*

*Nouveau travail de plateau en improvisation sur les monologues pour vérifier les corrections.*

*Retours et auto-évaluation sur le travail proposé et introduction aux structures psychologiques pour le travail de scènes.*

### **Journée 3**

*Matin : Training*

*Analyse active des scènes pour le jeu et structuration du matériau.*

*Préparation des scènes en binôme.*

*Travail de plateau en improvisation sur les scènes.*

*Après-midi : Retours collectifs et auto-évaluation sur le travail de scènes, corrections et nouvelle analyse plus détaillée.*

*Pause et préparation pour le plateau.*

*Travail de plateau en improvisation sur les scènes.*

### **Journée 4**

*Matin : Training*

*Retours collectifs et auto-évaluation sur le travail de scènes de la veille. Discussion pour différencier le travail du monologue du travail de scènes.*

*Apports théoriques pour marquer la différence entre le travail sur la situation (structures psychologiques) et le travail sur le sens (structures de jeu).*

*Présentation du travail sur le dialogue et analyse d'un dialogue pour le jeu.*

*Après-midi : Préparation en binôme pour le travail sur le dialogue.*

*Travail de plateau en improvisation sur le dialogue.*

*Pause. Retours collectifs et auto-évaluation sur le travail proposé.*

### **Journée 5**

*Matin : Training*

*Retours collectifs et individuels sur tous les travaux proposés pendant les quatre premières journées.*

*Discussion collective sur l'art de composer un ensemble à partir de monologues, scènes et dialogues.*

*Proposition collective des participants d'une composition de leurs travaux et préparation pour le plateau.*

*Après-midi : Présentation de la composition en improvisation.*

*Retours collectifs et auto-évaluation sur le travail proposé.*

*Discussion collective sur l'art de la composition, le démontage et montage de l'œuvre.*

*Proposition aux participants de réitérer, collectivement ou en demi-groupes, tout le processus vécu au cours des 5 premiers jours sur un fragment de l'œuvre qui n'a pas été étudié.*

### **Journée 6**

*Matin : Training*

*Discussion autour de la ou des compositions proposées par les participants. Proposition d'analyse des monologues, scènes et dialogues par le ou les groupes. Corrections des intervenants si nécessaire.*

*Préparation pour le travail de plateau.*

*Après-midi : Présentation libre des monologues, scènes et dialogues sans contrainte de composition.*

*Retours collectifs et auto-évaluation sur le travail proposé. Puis discussion sur la composition pressentie qui devra réunir monologues, scènes et dialogues.*

### **Journée 7**

*Matin : Training.*

*Préparation pour la présentation de la composition discutée la veille.*

*Présentation.*

**Modalités d'évaluation :**

Formulaires d'auto-évaluation du stagiaire en début et fin de stage, évaluation continue par les intervenants, auto-évaluation quotidienne des stagiaires, bilan oral et écrit de chaque stagiaire par les intervenants

**Accessibilité des personnes en situation de handicap :**

L'accueil des publics en situation de handicap et les éventuelles adaptations en organisme de formation sont évalués et mises en place avec l'aide d'un référent handicap.

Référent Handicap : Caroline Berthod / [caroline@aventurine-et-compagnies.com](mailto:caroline@aventurine-et-compagnies.com)